

गोंय माध्यमीक आनी उच्च माध्यमीक शिक्षण मंडळ

आलतु- बेतीं – पर्वती , गोंय.

अभ्यासक्रमाची विभागणी २०२३-२४

यत्ता:- १०वी विशय:- कोंकणी ( तिसरी भास )

<b>पयली मध्य सत्र परिक्षा</b>	
गूण:-२०	वेळ:- १ वर

क्र.	विशय वस्तू	दर शेकड्याक	गूण
१	गद्य	४५ %	०९
२	पद्य	२० %	०४
३	व्याकरण	१५ %	०३
४	रचना	२० %	०४
	<b>वट्ट</b>	<b>१००</b>	<b>२०</b>

गद्य	पद्य	व्याकरण	रचना
१) चुकिल्ली वाट	१) मागणे	१) वाक्प्रचार	१) चीट
२) हांसते हॉलंड	२) काणी विज्मितांची	२) उरफाटीं उतरां	वा
३) अवकाशविरांगना कल्पना चावला		३) विकारी उतरां	१) निबंध
०९	०४	०३	०४

---

<b>दुसरी मध्य सत्र परिक्षा</b>	
गूण:- २०.	वेळ:- १ वर

क्र.	विशय वस्तू	दर शेकड्याक	गूण
१	गद्य	४५ %	०९
२	पद्य	२० %	०४
३	व्याकरण	१५ %	०३
४	रचना	२० %	०४
	<b>वट्ट</b>	<b>१००</b>	<b>२०</b>

गद्य	पद्य	व्याकरण	रचना
१)आमचो वावर आनी आमचे जमनीची गिरेस्तकाय	१) तूं चल रे फुडें	१)विशेषणां करप	१)संवाद लेखन
२)बाबूमामालो पणस	२)मोगाळ मांय	२)भावनामां करप	वा
३)हो वसो आयलो कसो ?		३)अव्यय	१)काणी लेखन
०९	०४	०३	०४

<b>निमणी परिक्षा</b>	
गूण :- ८०	वेळ :- २ १/२ वरां

क्र.	विशय-वस्तू	दर शेकड्याक	गूण
१.	गद्य	३० %	२४
२.	पद्य	१५ %	१२
३.	व्याकरण	२० %	१६
४.	रचना	३५ %	२८
	वट्ट	१००	८०

गद्य	पद्य	व्याकरण	रचना
१ .चुक्लिल्ली वाट	१ .मागणे	१.वाकप्रचार	१.अपटीत संवाद लेखन
२. हांसते हॉलंड	२. काणी विज्मितांची	२. उरफाट्या अर्थाचीं उतरां	२.काणी लेखन
३. अवकाशविरांगना कल्पना चावला	३. तूं चल रे फुडें	३. विशेषणां करप	३.अनुवाद लेखन
४. आमचो वावर आनी आमचे जमनीची गिरेस्तकाय	४. मोगाळ मांय	४. भावनामां करप	४.पाठाचेर आधारित उता-याचेर प्रस्न
५. बाबूमामालो पणस	५. सासणाच्या काळ-वडाक	५. उतरांच्यो जाती	५. चीट लेखन घरगुती वा वेवाहारीक
६. हो वसो आयलो कसो?	६. आत्मो आमचो एक	६.लिंग बदलप	६.उता-याचेर प्रस्न
७. फाल्यांच्यान विडी बंद	७. दर्याचें गीत	७.वचन बदलप	७. निबंद लेखन
८. कर्तव्याचें मीस	८. चान्याचे राती	८. काळ वळखप / बदलप	
९. दो.फ्रांसीशकु लुईश गॉमिश		९. हयकारी – न्हयकारी वाक्य	
१०.सैमिक अरिश्टां आनी आमी		१०. वाक्य शुद्ध करप	
११. तूंच घरचो पूत		११.उतरांची योग्य मांडणी करप	
१२. शिगमो		१२.अव्यय	
<b>वट्ट गूण ( २४ )</b>	<b>वट्ट गूण ( १२ )</b>	<b>वट्ट गूण ( १६ )</b>	<b>वट्ट गूण. ( २८ )</b>

प्रश्न पत्रिकेचो नमुनो .

प्र.1	सकयल दिल्ली उतारो पाठाचेर आधारित असा. उतारो वाचून दिल्या प्रस्नांच्यो जातो बरयात.	(4)
प्र.2	सकयल दिल्ली पर्यायांतल्यान फावो तो पर्याय विधानामुखार जोडून वाक्य पुराय करुन बरयात.	(3)
प्र.3	सकयल दिल्ली विधानां कंवसांत दिल्ली पाठांच्या बरोवप्यांची आसात. तीं वळखून त्या पाठांच्या बरोवप्यांची नांवां बरयात.	(2)
प्र.4	सकयल दिल्ली खंयचीय तीन विधानां कोणे कोणाक म्हणल्यांत तें बरयात.	(3)
प्र.5	सकयल दिल्ली खंयच्याय चार प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 8-10 उतरांनी बरयात.	(4)
प्र.6	सकयल दिल्ली खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 40-45 उतरांनी बरयात.	(8)
प्र.7	सकयल 'ब' गटांत कवितेचीं कडवीं दिल्यांत आनी 'भ' गटांत तांचो अर्थ दाखोवपी वाक्यां दिल्यांत.त्या त्या कडव्यामुखार योग्य अर्थ बरोवन वाक्यां जुळयात.	(2)
प्र.8	सकयल दिल्ली कवितेच्या वळींतल्यो रित्यो सुवाती कंवसांत दिल्ली फावो त्या उतरांनी भरुन वळी परत बरयात.	(2)
प्र.9	सकयल दिल्ली खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 8 - 10 उतरांनी बरयात.	(2)
प्र.10	सकयल दिल्ली खंयच्याय तीन प्रस्नांच्यो जापो दरेकी 20 - 25 उतरांनी बरयात.	(6)
प्र.11	सकयल दिल्ली वाक्यांत आडी मारिल्ल्या उतरांच्या जाग्यार कंवसांत दिल्ली वाक्यप्रचारांचो वापर करुन विधानां परत बरयात.	(2)
प्र.12	सकयल दिल्ली खंयच्याय दोन उतरांचीं उरफाट्या अर्थांचीं उतरां बरयात.	(2)
प्र.13	सकयल दिल्ली खंयच्याय दोन उतरांचीं विशेशणां करुन बरयात.	(2)
प्र.14	सकयल दिल्ली खंयच्याय दोन उतरांचीं भावनामां करुन बरयात.	(2)
प्र.15	सकयल दिल्ली खंयच्याय स वाक्यांत कंवसांत दिल्ली सुचोवणे प्रमाण बदल करुन बरयात.	(6)
प्र.16	सकयल दिल्ली खंयचीय दोन अव्ययां वापरुन दरेकी एक-एक वाक्य घडोवन बरयात.	(2)
प्र.17	सकयल दिल्ली विशयाचेर 7-8 वळींनी संवाद बरयात.	(4)
प्र.18	सकयल दिल्ली उतारो वाचून त्याचे सकयल दिल्ली प्रस्नांच्यो जापो बरयात.	(5)
प्र.19	सकयल दिल्ली उतारो वाचून ताचो कोंकणींत अणकार करात.	(2)
प्र.20	सकयल दिल्ली मुद्यांच्या आदारान योग्य माथाळो आनी देख दिवन 100 उतरांनी काणी बरयात.	(5)
प्र.21	चीट लेखन घरगुती वा चीट लेखन वेवहारिक	(5)
प्र.22	सकयल दिल्ली खंयच्याय एका विशयाचेर सुमार 150 उतरांनी निबंद बरयात.	(7)
	***** सोंपता *****	